

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины
Искусство эпохи Возрождения

Рекомендуется для направления подготовки специальности

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *Искусство эпохи Возрождения* является знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в один из важнейших периодов формирования европейского искусства, ознаменовавший переход от Средних веков к Новому времени. Искусство и архитектура Возрождения рассматриваются на материале и в теснейшей взаимосвязи с культурой ведущих европейских стран: Италии, Франции, Нидерландов и Германии.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах развития архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения, выявить особенности их исторического развития;
2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
3. познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра памятников архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения;
5. проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников ренессансного искусства на разных этапах его развития;
6. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры / страны;
7. проследить формирование региональных художественных школ;
8. рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима, искусство Средних веков) и с последующими этапами развития европейского искусства (искусство эпохи барокко и классицизма); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
9. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства.
10. изучить основные подходы к изучению искусства Возрождения в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Искусство эпохи Возрождения» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Основы раннехристианского искусства и искусства Византии», «Западноевропейское искусство Средних веков».

Курс «Искусство эпохи Возрождения» предстает как необходимая дисциплина для успешного освоения следующих базовых дисциплин профессионального цикла: «Искусство Северного Возрождения», «Искусство эпохи барокко и классицизма», «Искусство XIX века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, истории философии, истории эстетики, истории литературы, Всеобщей истории искусства, методологии изучения истории искусства и т.д.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, ИК-3, СК-1, СК-2, СК-3, СК-6, СК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве эпохи Возрождения, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития художественной системы эпохи Возрождения; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния различных регионов в эпоху Возрождения, осознавать значение искусства эпохи Возрождения в связи с предшествующими и последующими этапами развития европейского искусства (ОНК-2, ОНК-3);
- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для культуры и искусства эпохи Возрождения;
- типичные для всего этапа развития искусства Возрождения и его отдельных регионов, периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;
- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории культуры и искусства эпохи Возрождения (ПК - 3);
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей.

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства эпохи Возрождения, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2, ИК-2);
- работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернета для получения и переработки информации, связанной с изучением искусства эпохи Возрождения (ИК-2, ИК-3);
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве эпохи Возрождения (ИК-1);
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания искусства эпохи Возрождения, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-

образные и формально–стилистические факторы развития в искусстве эпохи Возрождения (ПК- 7);

- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);
- иметь способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования в области истории искусства эпохи Возрождения (СК-3);
- иметь способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач, связанных с изучением и экспонированием искусства эпохи Возрождения, выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах (СК-6);
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства эпохи Возрождения (СК-7)
- иметь способность к творчеству, порождению новых идей, выдвижению самостоятельных гипотез об искусстве эпохи Возрождения (СК-1);
- иметь способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, редактированию научных публикаций, связанных с тематикой искусства эпохи Возрождения (ПК-4).

Владеть:

- методологией научных исследований в области искусства эпохи Возрождения; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ОНК-4);
- понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- методикой преподавания курсов по истории искусства эпохи Возрождения в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6).

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство эпохи Возрождения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 а.ч.,

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а. часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции, 144 а.ч.	Семинар, 36 а.ч.	Самостоятельная работа	Консультации, дискуссии,

						студента, научно-исследовательская работа, выполнение курсовой работы, чтение литературы, подготовка к коллоквиуму, экзамену, 180 а.ч.	устный опрос, доклады в семинаре, коллоквиум, зачет, экзамен, письменная работа.
1	Введение. Тема 1. Общие проблемы культуры и искусства Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.	5	1	4		4	Консультации, дискуссии
2	Раздел I. Искусство Италии XIII-XIV вв. Тема 1. Архитектура Проторенессанса.	5	1	4	2	4	Консультации, дискуссии
3	Тема 2. Скульптура Проторенессанса.	5	2	8	2	8	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре
4	Тема 3. Живопись Проторенессанса.	5	3	8	2	8	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре, устный опрос
5	Раздел II. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Тема 1. Архитектура Раннего Возрождения. (1).	5	4	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
6	Тема 2. Архитектура Раннего Возрождения. (2).	5	5	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
7	Тема 3. Скульптура Раннего Возрождения.	5	6	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре

							семинаре
8	Тема 4. Живопись Раннего Возрождения. (1).	5	7	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
9	Тема 5. Живопись Раннего Возрождения. (2).	5	8	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
10	Тема 6. Живопись Раннего Возрождения. (3).	5	9	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре, подготовка к коллоквиуму
11		5	9				Коллоквиум
12	Раздел III. Искусство зрелого и позднего Возрождения в Италии. Подраздел I. Архитектура Италии зрелого и позднего Возрождения. Основные тенденции, типологии, школы, мастера. Тема 1. Архитектура Рима зрелого Возрождения.	5	10	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
13	Тема 2. Микеланджело – архитектор.	5	11	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
14	Тема 3. Маньеристическая архитектура Флоренции.	5	12	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
15	Тема 4. Архитектура севера Италии.	5	13	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
16	Тема 5. Протобарочные	5	14	8	2	8	Консультации, дискуссии,

	тенденции в архитектуре Рима.						устный опрос, доклады в семинаре
17	Подраздел II. Живопись и скульптура зрелого и позднего Возрождения в Италии. Основные тенденции, школы, мастера, развитие видов и жанров скульптуры. Тема 6. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.	5	15	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
18	Тема 7. Микеланджело.	5	16	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
19	Тема 8. Искусство Рима, Флоренции и севера Италии XVI века.	5	17	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
20	Тема 9. Искусство Венеции и Венето XVI века.	5	18	8	2	8	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
21		5	Се сси я			36	Зачет, письменная работа, экзамен.

Краткое содержание дисциплины.

Историческое значение Возрождения в развитии культуры и искусства европейских стран в период между XIV-XVI вв. Самосознание людей Возрождения – один из важнейших критериев его признания как определенного этапа в развитии культуры и искусства в странах Европы. Современная научная концепция Возрождения, оценка Возрождения не только как культурного феномена, но и как отдельной исторической эпохи. Полицентризм развития ренессансного искусства, формирование художественных центров и региональных школ, связанных с интенсивным развитием городской и придворной культуры. Национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Роль гуманизма в развитии ренессансной культуры и искусства. Возрождение «святой древности» как важнейший культурно-исторический феномен, определивший специфику Возрождения в Италии, его влияние на культуру и искусство других европейских стран. Принцип «подражания натуре» и его значение в развитии ренессансного реализма. Принципы научной периодизации искусства европейского Возрождения. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Формирование новой типологии в архитектуре, расширение тематики и сложение новой иконографии в скульптуре и живописи. Развитие местных художественных школ. Ведущая роль архитектуры и

пластики в развитии антикизированных тенденций. Проторенессанс и готика. Византийская манера и итальянская живопись XIII-XIV вв. Предпосылки развития искусства Раннего Возрождения. Флоренция как «колыбель Возрождения», ведущая роль флорентийской школы в утверждении и развитии принципов ренессансного искусства. Развитие художественной и архитектурной теории. Художественный эксперимент и его значение в развитии искусства Возрождения. Универсализм художника и особенности организации труда и обучения в ренессансной мастерской. Основные мастера, школы, тенденции развития искусства Раннего Возрождения в Италии. Историко-художественное своеобразие периода зрелого и позднего Возрождения. Экономические, политические и религиозные потрясения эпохи. Смена культурной парадигмы. Кризис гуманизма. Крушение антропоцентризма кватроченто. Понимание мира в его трагических противоречиях и конфликтном несовершенстве. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Ведущая роль Рима в культурной и художественной жизни Италии. Возрастание роли и значения Венеции как важнейшего художественного центра. Формирование классического стиля зрелого Возрождения на основе обобщения опыта искусства Раннего Возрождения и творческом освоении наследия классической древности. Кризис Возрождения и антиклассические тенденции в итальянском искусстве. Понимание последнего этапа в развитии ренессансной культуры как трагического финала эпохи. Концепция маньеризма как отдельной эпохи. Основные мастера, школы, тенденции развития искусства зрелого и позднего Возрождения в Италии.

Содержание разделов дисциплины

Введение.

1. Тема 1. Общие проблемы культуры и искусства Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Историческое значение Возрождения в развитии культуры и искусства европейских стран в период между XIV-XVI вв. Самосознание людей Возрождения – один из важнейших критериев его признания как определенного этапа в развитии культуры и искусства в странах Европы. Современная научная концепция Возрождения, оценка Возрождения не только как культурного феномена, но и как отдельной исторической эпохи. Диалогизм культуры и искусства Возрождения. Полицентризм развития ренессансного искусства, формирование художественных центров и региональных школ, связанных с интенсивным развитием городской и придворной культуры. Национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Роль гуманизма в развитии ренессансной культуры и искусства. Возрождение «святой древности» как важнейший культурно-исторический феномен, определивший специфику Возрождения в Италии, его влияние на культуру и искусство других европейских стран. Принцип «подражания натуре» и его значение в развитии ренессансного реализма. Роль зрелищных и карнавальных форм в искусстве Возрождения. Театр и пластические искусства. Придворный праздник и ритуал в системе искусств. Народная культура и ее взаимоотношение с городским и придворным искусством. Периодизация искусства Возрождения. Принципы научной периодизации искусства европейского Возрождения. Дискуссионность определения границ Возрождения.

Раздел I. Искусство Италии XIII-XIV вв.

Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах и придворных центрах. Отражение в творчестве Данте духовных исканий эпохи. Влияние новой религиозности на содержание и форму искусства. Нищенствующие проповеднические монашеские ордена, их роль в активизации строительной деятельности и развитии искусства. Формирование новой типологии в архитектуре, расширение тематики и сложение новой иконографии в скульптуре и живописи. Становление гуманистического мировосприятия в творчестве

Петрарки и Боккаччо. Проблема взаимодействия искусства Проторенессанса с античной традицией, развитием романского стиля на территории Италии, с византийскими и готическими влияниями. Развитие местных художественных школ. Ведущая роль архитектуры и пластики в развитии антикизированных тенденций. Проторенессанс и готика. Византийская манера и итальянская живопись XIII-XIV вв.

2. *Тема 1. Архитектура Проторенессанса.*

3. *Тема 2. Скульптура Проторенессанса.*

4. *Тема 3. Живопись Проторенессанса*

Раздел II. Искусство Раннего Возрождения в Италии.

Предпосылки развития искусства Возрождения. Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Гуманизм и его значение в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Флоренция как «колыбель Возрождения» (П. Муратов), ведущая роль флорентийской школы в утверждении и развитии принципов ренессансного искусства. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию, интерес к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие художественной и архитектурной теории в трактатах Л.Гиберти, Л.Б.Альберти, Пьеро делла Франчески и др. Художественный эксперимент и его значение в развитии искусства Возрождения. Универсализм художника и особенности организации труда и обучения в ренессансной мастерской. Концепция «Северного Возрождения» и содержание термина «Арс Нова». Национальная самобытность и историко-художественная периодизация искусства Возрождения к Северу от Альп. Наличие путей развития новых явлений культуры и искусства этих стран от Италии. Современная точка зрения на искусство Возрождения в странах к Северу от Альп, научная обоснованность выбора критерия в оценке их искусства.

5. *Тема 1. Архитектура Раннего Возрождения. (1).*

Основные тенденции, типологии, школы, мастера.

6. *Тема 2. Архитектура Раннего Возрождения. (2).*

Основные тенденции, типологии, школы, мастера.

7. *Тема 3. Скульптура Раннего Возрождения.*

Основные тенденции, школы, мастера, развитие видов и жанров скульптуры.

8. *Тема 4. Живопись Раннего Возрождения. (1).*

Основные тенденции, школы, мастера, развитие видов и жанров.

9. *Тема 5. Живопись Раннего Возрождения. (2).*

Основные тенденции, школы, мастера, развитие видов и жанров.

10. *Тема 6. Живопись Раннего Возрождения. (3).*

Основные тенденции, школы, мастера, развитие видов и жанров.

Раздел III. Искусство зрелого и позднего Возрождения в Италии.

Историко-художественное своеобразие периода. Экономические, политические и религиозные потрясения эпохи. Изменения в соотношении сил на политической карте Европы. Возросшее значение Франции, Испании и Англии в европейской политике. Образование больших и малых европейских монархий, формирование придворной культуры Нового времени. Итальянские войны и их последствия. Открытие Америки и расширение географических горизонтов европейцев. Смена культурной парадигмы. Кризис гуманизма. Крушение антропоцентризма кватроцента, понимание мира в его трагических противоречиях и конфликтном несовершенстве. Вовлечение человека в круговорот мирового движения как его малой части, одиночество и бессилие человека в борьбе с несовершенством мира. Остро субъективное восприятие личности и пессимистическая оценка возможностей человека («Опыты» Монтеня, творчество Шекспира и Сервантеса). Развитие натурфилософии и отделение науки от философии,

религии и искусства. Гелиоцентрическая теория Коперника и Галилея, новая космология Джордано Бруно и Телезио. Развитие книгопечатания, его роль в укреплении общеевропейских культурных контактов. Реформационные движения в европейских странах и Италии. Возникновение новых монашеских орденов («Общество Иисуса» Игнатия Лойолы) и мирских религиозных братств («Общество благочестивых пилигримов» Филлиппо Нери, «Оратория Божественной любви» Каэтана Тьенского), направленных на укрепление позиций церкви. Формирование идеологии Контрреформации. Роль и значение Триденского собора в установлении границ свободы и в сложении языка «священного искусства» (*arte sacra*).

Высокое или зрелое Возрождения в Италии и других европейских странах. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Ведущая роль Рима в культурной и художественной жизни Италии. Возрастание роли и значения Венеции как важнейшего художественного центра. Формирование классического стиля зрелого Возрождения на основе обобщения опыта искусства Раннего Возрождения и творческом освоении наследия классической древности. Кризис Возрождения и антиклассические тенденции в итальянском искусстве. Понимание последнего этапа в развитии ренессансной культуры как трагического финала эпохи, овеянной идеалами гуманизма. Концепция маньеризма как отдельной эпохи или как одной из тенденций в европейском искусстве 2-ой пол. XVI в.

Высокое Возрождение – кратковременный период кульминационного развития идейных и художественных принципов Возрождения. Общая характеристика и основные художественные центры. Роль Флоренции в начальный период формирования новых художественных тенденций, нашедших отражение в искусстве Леонардо, Микеланджело и молодого Рафаэля. Понтификаты пап Юлия II и Льва X, их роль в консолидации итальянских государств. Общенациональный подъем, нашедший отражение в архитектуре и искусстве. Работы Рафаэля и Микеланджело в Ватикане, проекты и постройки Браманте, творчество Леонардо и его художественная теория. Своеобразие развития венецианской художественной школы. Творчество Джорджоне и раннего Тициана. Сложение стиля раннего тосканского и эмилианского маньеризма, как отражение кризисных явлений в искусстве первой четверти XVI в. Позднее Возрождение и маньеризм – завершающий период в развитии Возрождения, отмеченный кризисом гуманистических идеалов и антиклассическими тенденциями в литературе и искусстве 2-ой пол. XVI в. Драматическая напряженность и конфликтность искусства зрелого и позднего Микеланджело. Формирование римского стиля в искусстве мастеров круга Рафаэля. Развитие второй волны тосканского, римского и эмилианского маньеризма, его влияние на искусство Севера Италии и ряда европейских стран (нидерландский романизм, рудольфийская школа, школа Фонтенбло). Развитие протобарочных тенденций в искусстве Корреджо в Парме, постройках Джакомо Виньола в городах Центральной Италии и Галеассо Алесси в Генуе. Расцвет ренессансного искусства Венеции. Творчество Тициана и его роль в развитии живописной школы Венеции. Творчество мастеров Террафермы – своеобразное сочетание классических и антиклассических черт в искусстве Лоренцо Лотто, Савольдо, Мороне и Моретто. Архитектура Северной Италии. Исключительная роль творчества Андреа Палладио в развитии классических традиций Возрождения. Новая типология культового и гражданского зодчества Палладио. Влияние его новаций на развитие классицизма в архитектуре Европы в XVII-XVIII вв. Развитие художественной теории и зарождение художественных академий во Флоренции, Болонье и Риме. Проблема заказчика и новое положение художника в системе профессиональных и общественных связей. Статус придворного художника. Возросшая роль художественной мастерской. Художник как представитель богемы. Появление автобиографий и автопортретов, как самостоятельных жанров. Возросшее самосознание человека творческой профессии. Национальное своеобразие культуры и искусства XVI в. в странах

к северу от Альп. Концепция «Северного Возрождения» по отношению к искусству Германии, Франции и Нидерландов XVI в.

Подраздел I.

Архитектура Италии зрелого и позднего Возрождения. Основные тенденции, типологии, школы, мастера.

11. Тема 1. Архитектура Рима зрелого Возрождения.

Творчество Браманте, Рафаэля, Перуцци, Антонио да Сангалло Младшего.

12. Тема 2. Микеланджело – архитектор

Архитектурное творчество Микеланджело.

13. Тема 3. Маньеристическая архитектура Флоренции.

Творчество Вазари, Амманати, Буонталенти.

14. Тема 4. Архитектура севера Италии.

Джулио Романо, Сансовино, Санмикеле. Творчество Андреа Палладио.

15. Тема 5. Протобарочные тенденции в архитектуре Рима.

Джакомо Виньола. Архитектура Генуи XVI в.

Подраздел II.

Живопись и скульптура зрелого и позднего Возрождения в Италии. Основные тенденции, школы, мастера, развитие видов и жанров скульптуры.

16. Тема 6. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.

Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Джулио Романо.

17. Тема 7. Микеланджело.

Творчество Микеланджело – скульптора и живописца.

18. Тема 8. Искусство Рима, Флоренции и севера Италии XVI века.

Римское искусство после Рафаэля и Микеланджело. Мастера Флорентийской школы зрелого и позднего Возрождения. Творчество Корреджо. Творчество Пармиджанино.

19. Тема 9. Искусство Венеции и Венето XVI века.

Своеобразие развития венецианской художественной школы XVI в. Творчество Джорджоне. Творчество Тициана. Творчество Паоло Веронезе. Творчество Якопо Тинторетто. Искусство мастеров венецианской Террафермы.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; семинары; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельных работ; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

В лекциях по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» излагается основное содержание курса, сопровождаемое демонстрацией цифровых фотографий памятников и трехмерных цифровых моделей архитектурных сооружений.

Предусматривается ознакомление студентов с существующими компьютерными базами данных по искусству эпохи Возрождения.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в режиме консультаций по ходу подготовки студентами письменных работ, а также на коллоквиуме, в виде опроса и оценки письменных работ.

Коллоквиум по данной дисциплине проходят в интерактивной форме устных и письменных ответов студентов на предлагаемые преподавателем вопросы.

Форма аттестации – экзамен в конце семестра и зачет по итогам семинара и письменных работ.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные семинары в экспозиции музея, посещение выставок.

Рекомендуемые научно-исследовательские технологии:

написание учащимися научно-исследовательской работы на предложенную тему под руководством научного руководителя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- научно-исследовательская работа учащегося, работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- работа на семинарских занятиях, участие в дискуссии;
- выступление с докладом на семинарском занятии;
- выполнение письменной работы (семинарская работа);
- подготовка к коллоквиуму и устному экзамену.

По результатам работы в семинаре (участие в дискуссии, выступление с докладом), учащийся получает оценку «зачет».

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учебно-методическое обеспечение.

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины «Искусство эпохи Возрождения». Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд. МГУ, 2009.

Примерные темы курсовых и семинарских работ для семинара «Искусство эпохи Возрождения».

Архитектура

1. Римское градостроительство XVI столетия и Рим античный.
2. Площадь итальянского Возрождения: идеальный образ и реальная градостроительная практика.
3. Центрические постройки и проекты в архитектуре итальянского Возрождения.
4. Л.Б.Альберти об архитектуре жилого дома.
5. Л.Б.Альберти об архитектуре храма и античная традиция.
6. Антонио Аверлино Филарете и его трактат об архитектуре.
7. Архитектурный ордер у Виньолы и Палладио.
8. Симоне Кронака: флорентийский архитектор позднего кватроченто.
9. Архитектура в рисунках Якопо Беллини.
10. Мотивы и памятники античной архитектуры в ренессансной живописи.
11. Мотивы и памятники античной архитектуры в живописи Андреа Мантенья.
12. Римские постройки Браманте и античная архитектура.
13. Античные и антикизирующие композиции в архитектурных рисунках Франческо ди Джорджо Мартини.
14. Античные и антикизирующие композиции в "Книге рисунков" Якопо Беллини.
15. Джулио Романо как архитектор.
16. Капелла кардинала Португальского в церкви Сан Миньято аль Монте во Флоренции: к проблеме синтеза искусств.
17. Ансамбль капеллы Киджи в римской церкви Санта Мария дель Пополо (архитектура, скульптура, живопись).
18. Вилла Мадама в Риме: проекты и осуществление.
19. Вилла Фарнезе в Капрарола и ее парк.
20. Происхождение барочного фасада в римской архитектуре XVI века.

21. Архитектура флорентийского маньеризма.
22. Венецианские купольные церкви раннего Возрождения.
23. Якопо Сансовино и художественный язык архитектуры позднего Возрождения в Венеции.
24. Филибер Делорм и античная архитектура.
25. Архитектурный язык немецкого Возрождения.
26. Дворец Карла V в Гранаде.
27. Английская архитектура XVI века.
28. Типология окна в архитектуре итальянского Возрождения.
29. Лестница как элемент архитектурной композиции в постройках итальянского Возрождения.

Скульптура

1. Антикизированная скульптура Южной Италии в эпоху императора Фридриха II.
2. «Классицизм» Никколо Пизано: происхождение и сущность.
3. Скульптурная декорация фасада Сьенского собора.
4. Скульптурная декорация Старой сакристии церкви Сан Лоренцо во Флоренции.
5. Скульптура фасадов церкви Ор Сан Микеле во Флоренции.
6. Скульптурный декор триумфальной арки Капель Нуово в Неаполе.
7. Скульптурная декорация Палаццо Спада в Риме.
8. Раннее творчество Леонардо да Винчи и флорентийская скульптура.
9. Раннее творчество Микеланджело и античность.
10. Скульптурный портрет Раннего Возрождения в Италии и портретное искусство античного Рима.
11. Итальянский скульптурный портрет XVI века.
12. Скульпторы семейства Ломбарди.
13. «Персей» Бенвенуто Челлини: история создания.
14. Джованни да Болонья и его мастерская.
15. Ренессансные мелкие бронзы «all'antica» (Падуя, Венеция).
16. «Фонтан Невинных» в Париже.
17. Ренессансная гробница и античная традиция.
18. Надгробная пластика французского Возрождения.
19. Конный монумент итальянского Возрождения и античная традиция.
20. Портретные бюсты Мино да Фьезоле.
21. Рельефы Агостино ди Дуччо.
22. Античные мотивы, образы и темы в медалях итальянского Возрождения.

Живопись

1. Римские мозаики конца XIII - начала XIV веков.
2. Фрески капеллы Никколини в Ватикане.
3. Фрески Гирландайо в капелле Сассетти в церкви Санта Тринита во Флоренции.
4. Лоджия Рафаэля в Ватиканском дворце.
5. Живопись итальянских кассони.
6. Классические темы и образы в живописи кассони Раннего Возрождения.
7. «Интернациональная готика» в живописи Флоренции I-ой половины XV века.
8. Мелоццо да Форли.
9. Картина Боттичелли «Клевета». Проблемы интерпретации.
10. Картины Пьеро ди Козимо на античные сюжеты.
11. «Парнас» Андреа Мантеньи: варианты иконологической интерпретации.
12. Образы истории об Амуре и Психее из романа Апулея «Метаморфозы» в монументально-живописных циклах Рафаэля и Джулио Романо.
13. Цикл картин Тициана на вакхические темы для Альфонсо д'Эсте.
14. Богиня Любви в земном мире: "Венеры" Тициана.

15. Интерпретация классического мифа в позднем творчестве Тициана.
16. Фрески Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазер.
17. Портреты Пармиджанино.
18. Доссо Досси и культура ренессансной Феррары.
19. Феррарский живописец Гарофоло.
20. Пейзаж в живописи Джорджоне.
21. Образ Венеции в живописи Джентиле Беллини и Карпаччо.
22. Нидерланды и урбинская живопись XV века.
23. Альберти о композиции в живописи.
24. Иллюстрации к роману Франческо Колонна «Сон Полифила» (Венеция, 1499).
25. Религиозные композиции Петруса Кристуса.
26. Мастер из Мулена.
27. Творчество Стефана Лохнера.
28. Гольбейн как портретист и круг его заказчиков.
29. Никколо дель Аббате во Франции.

Возможны также другие темы по выбору учащегося при согласовании с преподавателем.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
2. Романская архитектура Тосканы и флорентийский Проторенессанс (XI - нач. XIII века).
3. Проторенессанс и готика в архитектуре Тосканы XIII-XIV веков.
4. Готическая архитектура Северной Италии и Венеции.
5. Скульптура Проторенессанса (Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио).
6. Скульптура Проторенессанса (Джованни Пизано).
7. Тосканская скульптура XIV века.
8. Каваллини и его школа (фрески Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи).
9. Джотто.
10. Фрески Джотто в Капелле дель Арена.
11. Дуччо.
12. Симоне Мартини и братья Лоренцетти.
13. Итальянская живопись второй половины XIV века.
14. Интернациональная готика в итальянской живописи конца XIV - первой четверти XV века.
15. Брунеллески.
16. Капелла Пацци Брунеллески.
17. Альберти.
18. Джулиано да Сангалло.
19. Дворцовая архитектура раннего Возрождения (Флоренция, Урбино, Рим).
20. Палаццо Дукале в Урбино.
21. Архитектура раннего Возрождения в Северной Италии и в Венеции.
22. Миланский период в творчестве Браманте.
23. Донателло.
24. Рельеф в творчестве Донателло.
25. Гиберти.
26. Якопо делла Кверча.
27. Лука делла Роббиа и его мастерская.
28. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
29. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
30. Скульптура второй половины XV века во Флоренции.
31. Мазаччо.

32. Фрески Мазаччо в Капелле Бранкачи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции.
33. Флорентийская живопись второй трети XV века (Мазолино, Фра Анджелико, Учелло, Андреа дель Кастаньо, Филиппо Липпи, Беноццо Гоццолли).
34. Пизанелло.
35. Пьеро делла Франческо.
36. Фрески Пьеро делла Франческо в церкви Сан Франческо в Ареццо.
37. Мантенья.
38. Феррарская живопись второй половины XV века.
39. Антонелло да Мессина.
40. Джованни Беллини.
41. Карпаччо.
42. Братья Поллайоло как живописцы.
43. Боттичелли.
44. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
45. Гирландайо.
46. Умбрийская живопись последней трети XV века (Перуджино, Пинтуриккьо, Синьорелли).
47. Монументальная живопись раннего Возрождения (основные направления ее развития и памятники).
48. Портретная живопись раннего Возрождения.
49. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
50. Периодизация искусства Италии XVI века.
51. Итальянская архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения: общая характеристика и эволюция.
52. Браманте.
53. Рафаэль-архитектор.
54. История строительства собора Святого Петра.
55. Микеланджело-архитектор.
56. Архитектура Позднего Возрождения в Риме.
57. Санмикеле и Сансовино.
58. Палладио.
59. Виллы Палладио.
60. Дворцовая архитектура в Италии XVI века.
61. Градостроительство в ренессансной Италии.
62. Леонардо да Винчи.
63. Рисунки Леонардо да Винчи.
64. Рафаэль. Ранний период творчества (до 1508 года).
65. Рафаэль. Фрески ватиканских «Станц».
66. Рафаэль. Римский период творчества (живопись, без «Станц»).
67. Микеланджело. Ранний флорентийский период творчества.
68. Микеланджело. Роспись свода Сикстинской капеллы.
69. Микеланджело. Капелла Медичи.
70. Микеланджело. Гробница папы Юлия II.
71. Поздний Микеланджело: живопись, скульптура, рисунки.
72. Проблемы маньеризма в итальянском искусстве XVI века.
73. Маньеризм в Тоскане.
74. Живопись Пармы: Корреджо, Пармиджанино.
75. Джорджоне.
76. Тициан.
77. Портреты Тициана.
78. «Поэзи» Тициана.

79. Веронезе.
80. Ансамбль декорации виллы Барбаро в Мазер.
81. Тинторетто.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Искусство итальянского Возрождения

Сводные работы, общие проблемы, справочные издания.

- Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
Гращенко В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения. – В кн.: Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.
Storia dell'arte italiana, vol. 1-12. Torino, 1979-1983.
Hartt F.A. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. London, 1980.
Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII–XVI века, т. 1-2. М., 1977.
Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990. (и другие издания).
Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
Gombrich E. Studies in the Art of the Renaissance, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966, 1972, 1976, 1986. (и др. издания).
Meiss M. Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art. New York, 1976.
Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.
Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984. С. 31-226.
Greenhalgh M. The Classical Tradition in Art. New York, 1978.
Hollingsworth M. Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century. London, 1994.
Патер В. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 1912.
Муратов П.П. Образы Италии, т.1-2. М., 1912–1913; т. 1-3. Лейпциг, 1924; т. 1-3. М., 1993–1994. (и др. издания).
Всеобщая история архитектуры. [Т.] 4-5. М., 1966–1967.
Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985.
Heydenreich L.N. Lotz W. Architecture in Italy: 1400 to 1600. Harmondsworth, 1974. (изд.1995-1996).
Murray P. Architecture of the Renaissance. New York, 1971.
The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano Lampugnani. Milano, 1994. (есть итальянское издание).
Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949. (и др. издания).
Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, т.1. М., 1979.
Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000.
Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.

- Бенуа А. История живописи всех времен и народов, т. 1-2. Спб., 1912–1913. (Или переиздание с современным написанием: Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов, т. 1-3. Спб., 2002).
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Humfrey P. Painting in Renaissance Italy. New Haven and London, 1994.
- Beck J.H. Italian Renaissance Painting. Koln, 1999.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
- Borsook E. The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto. (Second edition). Oxford, 1980.
- Burckhardt J. The Altarpiece in the Renaissance Italy. Oxford, 1988.
- Humfrey P. The Altarpiece in Renaissance Venice. New Haven and London, 1993.
- Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
- Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982 («Рисунки старых мастеров», вып.1).
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983 («Рисунки старых мастеров», вып.6).
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982. («Рисунки старых мастеров», вып.2).
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983. («Рисунки старых мастеров», вып.7).
- Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985. («Рисунки старых мастеров», вып.8).
- Проторенессанс и Раннее Возрождение*
- Levey M. Early Renaissance. Harmondsworth, 1967 («Style and Civilization»).
- White J. Art and Architecture in Italy: 1250-1400. Harmondsworth, 1966.
- Bialostocki J. Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972 («Propylaen Kunstgeschichte», Bd. 7).
- Heydenreich L.H. Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460. Paris, 1972 («L'Univers des Formes»).
- Chastel A. Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500. Paris, 1965 («L'Univers des Formes»).
- Chastel A. Le grand atelier d'Italie. 1460-1500. Paris, 1965 («L'Univers des Formes»).
- Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987 («Памятники мирового искусства»).
- Heydenreich L.H. Architecture in Italy 1400-1500. Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.
- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
- Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
- Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955. (и др. издания).
- Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958. (и др. издания).
- Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966. («The Pelican History of Art»).

- Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
- Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.
- Андросов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.
- Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
- Baxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
- Castelfranchi Vegas L. International Gothic Art in Italy. Leipzig, 1966.
- Гращенко В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Гращенко В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
- Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000.
- Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Высокое и позднее Возрождение*
- Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912 (и др. издание).
- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
- Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967 («Памятники мирового искусства»).
- Levey M. High Renaissance. Harmondsworth, 1975 («Style and Civilization»). (и др. издания).
- Kauffmann G. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 8).
- Heydenreich L.H. et Passavant G. Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540. Paris, 1974 (L'Univers des Formes»).
- Chastel A. Le mythe de la Renaissance. 1500-1520. Geneve, 1969.
- Chastel A. La crise de la Renaissance. 1520-1600. Geneve, 1969.
- Lotz W. Architecture in Italy: 1500-1600. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.
- Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963. (и другие издания).
- Freedberg S.J. Painting in Italy: 1500-1600. Harmondsworth, 1971.
- Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века. – В кн.: Советское искусствознание' 76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.
- Shearman J. Mannerism. Harmondsworth, 1967 («Style and Civilization»). (и др. издания).
- Briganti G. Der Italienische Manierismus. Dresden, 1961.
- Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
- Бруно Санти. Леонардо да Винчи (1990). Пер. с ит. С.И. Козлова. М., «Слово», 1995.
- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
- Гращенко В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенко. М., 1983.
- Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.
- Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
- Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Виппер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.

Антонова И.А. Веронезе. М., 1957.

Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.

Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

http://lms01.harvard.edu/F/SV15JKYXTXL4F9D8NB98HV2SMAXF77XLPLPDS44ASL79VX13TM-05017?RN=162992478&pds_handle=GUEST

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор или слайд-проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики

**Исторический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова,
кафедра всеобщей истории
искусства**

**профессор,
заведующий кафедрой**

И.И. Тучков

**Исторический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова,
кафедра всеобщей истории
искусства**

профессор

В.Д. Дажина